

SÉLECTION cd



hiver 2025 - 2026

« FEMMES PLURIELLES »

Comme vous l'avez sûrement déjà constaté depuis quelques semaines, nous vous avons concocté une sélection exclusivement faite d'artistes femmes dans tous nos différents styles musicaux en bacs CD. Celle-ci sera présente jusqu'au au mois de février, puis nous reviendrons à la mixité avec la ferme intention de mettre l'accent sur plus de parité.

J'en entends déjà dire, ben oui mais faut'pas oublier les hommes quand même...oui certes...il ne s'agit certainement pas de les faire « disparaître » de nos bacs, mais, le temps d'un moment, de mettre le projecteur sur la richesse, la diversité, de la musique au féminin, de montrer que, dans ce domaine dominé exclusivement par les hommes depuis des siècles (comme partout en fait), là encore, les femmes ont dû se battre pour sortir des cases imposées par la société.

Pourtant, les femmes sont bien présentes en groupe ou en solo, dans tous les genres, du classique à la techno en passant par le rock, le rap, le reggae, le jazz...

Et ça, malgré une diffusion moins importante, des parcours de formation plus difficiles d'accès, une attention et une mise en valeur des médias, des maisons de disques, des labels et plus largement de la société, bien moindre que pour leurs homologues masculins...

Surtout si, comme je le disais plus haut, ces dames ne jouent pas dans la bonne « case », vous voyez ce que je veux dire. Une fille qui joue de la guitare rock....naaaaan c'est les hommes qui font ça.

Une batteuse ? Une bassiste ? Maiis non une fille ça chante ou ça fait les chœurs en dansant...c'est plus charmant... Quoi ? Elle est DJ techno ?? ah bon ? Elle sait se servir des platines ?

Une compositrice de jazz ou de musique classique ?? ah bon ? c'est une exception, non ? ...

Et malheureusement...oui, ce fut et ce sont toujours des cibles de préjugés, de comportements sexistes et des exceptions, quand on compare

leur nombre à celui des hommes, car pendant longtemps on a cantonné les femmes exclusivement au chant.

Dans la musique pop il faudra attendre les années 60 pour commencer à trouver chez les disquaires des femmes autrice-compositrices et musiciennes. Et on ne parle pas de raz de marée mais juste, d'à peine plus de place et de visibilité.

Dans la musique classique, les premières admissions de femmes dans de prestigieux orchestres datent de 1952 pour l'orchestre de Boston, 1983 pour Berlin et 1997 pour Vienne.

L'histoire de cette place des femmes sera parsemée de mouvements musicaux revendiquant cette lutte tel la **Women's music dans les années 70, le mouvement **Riot Grrrl** des années 90, les **Ladyfest** (festivals féministes) dans les années 2000...**

Alors oui, pour un petit moment, pas d'hommes dans nos bacs, enfin presque, car nous avons aussi sélectionné des groupes mixtes, au sein desquels évoluent une ou plusieurs personnalités féminines fortes, autrices-compositrices, musiciennes et ou chanteuses.

Citons Blondie avec Debbie Harrys, X-Ray Spexe et Poly Styrene, Le Velvet Underground & Nico avec ...Nico !, Grace Slick du Jefferson Airplane Siouxsie Sioux de Siouxsie and the Banshees Kim Gordon de Sonic Youth ou encore plus récemment Beth Ditto de Gossip...et bien d'autres !

Vous vous doutez qu'il n'a pas été si simple de proposer une telle sélection, le fonds de la médiathèque départementale qui vous approvisionne, reflétant forcement ce qui vient d'être dit.

Alors, pour la compléter et l'étoffer, nous vous proposons pour la première fois une sélection dématérialisée sur le portail de la Médiathèque Numérique de la Loire (MNL) via Music Me :

En vous connectant vous découvrirez :

- une sélection d'artistes dans tous les genres musicaux, classé par ordre alphabétique mais aussi par styles.

- une sélection d'albums

- ma playlist, tout à fait partielle mais pas choisie au hasard, d'artistes me paraissant incontournables sur le sujet. Pour ce qu'elles ont fait, au moment où elles l'ont fait. Qui plus est, bien au-delà de leur pertinence dans cette thématique, certains de ces titres sont devenus des pierres angulaires de l'histoire de la musique. Les contextualiser dans leur dimension féministe et leur temporalité leur donne à mes yeux encore plus de valeurs, au-delà de leur qualité musicale indiscutable.

PLAYLIST SUR MUSIC ME. Je m'attarde juste sur certains titres pour vous donner une idée (et l'envie d'aller écouter bien sûr) :

- **Beatritz de Dia** représente ici les trobairitz (troubadouresses) et trouveresses, ces compositrices, poétesses et interprètes, contemporaines de leurs équivalents masculin nous ont laissé les plus anciennes traces écrites d'œuvres profanes féminines dans la culture occidentale. Néanmoins, très rares sont celles qui nous sont parvenues avec leurs mélodies. *A chantar m'er de so qu'leu non volrà* est l'une de ces plus célèbres exceptions. Il est joué par Emmanuel Bonnardot et l'ensemble Obsidienne.

- **Missy Elliot** joue des coudes et fait sa place dans le monde du rap US exclusivement masculin du début des années 2000 avec *Get Ur Freak On*, titre au succès mondial et maintenant devenu une référence du hip hop.

- **Blondie**, voilà un de ces groupes mixtes (hommes et femmes) avec en avant une personnalité féminine forte et charismatique, le titre choisi *Rapture* montre la richesse et l'ouverture musicale d'un groupe, qui à l'instar des Clash, a fait découvrir la culture hip hop au public rock et blanc. Beaucoup de choses donc, dans ce titre où **Debby Harris** chanteuse et co-autrice pose un rap des plus fluides au milieu du morceau.

- **Le Maximum Kouette** nous plonge dans la vague rock alternatif des années 90, si ce groupe n'a pas eu un grand succès commercial (ce n'était d'ailleurs pas son but) il représente quelque chose de trop rare : du rock féminin...français ! Ce va t'*faire* revendicatif sur un gros son rock n'a rien à envier aux groupes de mecs de l'époque !

- Arrêtez-vous aussi sur le fabuleux *Woman* de **Neneh Cherry** une réponse au « It's a man's man's world » de James Brown...Quand la puissance des paroles rejoint celle de l'interprétation... C'est chanté avec les tripes et ça s'entend !

Vous découvrirez ou réécouterez d'autres chansons libératrices et émancipatrices, telles :

- **Ne vous mariez pas les filles** de **Michèle Arnaud**,
- l'incontournable **these boots are made for Walking** de **Nancy Sinatra**,
- le fier « **you don't own me** » de **Leslie Gore**,
- le hit frais et indémodable de **Cindyl Lauper** : *Girls Just want have fun* devenu un hymne...
- l'électrique et puissant **C'mon let's go** de **Girlschool**, l'un des premiers, si ce n'est le premier groupe de heavy metal uniquement composé de femmes,
- mais aussi : du reggae avec **Judy Mowatt** qui chante la condition des femmes noires et **Sister Nancy** qui invite les mecs à la défier au chant, s'ils en ont le courage...
- du jazz avec **Billie Holliday** et son déchirant *Strange fruits*,
- de la soul avec encore un hymne, l'implacable **Respect** de la grande **Aretha Franklin**,
- du punk rock avec les influentes et rebelles **The Slits** et **Joan Jetts**,
- du rap conscient avec **Queen Latifah**,
- de l'électro tendance trip hop avec **Portishead** et la voix de **Beth Gibbons** qui emporte tout, et de l'électro tendance techno avec **Nina Kravitz**, DJ et productrice russe.

... Et puis bien sûr et enfin, des musiques du monde avec

- les africaines de **Star Feminine Band** qui chantent le droit des femmes avec la ferme intention de vous faire danser dessus (même dans votre salon!),
- ainsi que le trio **A-WA** qui mélange chant traditionnel yéménite, folk et électro et dont le titre parle d'exil et de condition des femmes.

Voilà, une belle diversité de styles pour refléter celle de notre sélection en bac et sur Music Me !

Du moins on l'espère ! Revenez dessus de temps en temps, il est fort possible que cette playlist s'étoffe de quelques titres supplémentaires, vous savez les fameux indispensables oubliés (et il y en a, comme dans toute bonne playlist !).

Pour ceux qui ne connaissent pas Music Me, c'est l'occasion de vous familiariser avec ce service, alors n'hésitez pas à aller y faire un tour : des tablettes et casques sont à votre disposition. Si vous préférez la pratique sur ordinateur, demandez à l'accueil !

Si cela vous plaît et que vous souhaitez poursuivre l'expérience, vous pourrez vous créer un compte et profiter de ce service chez vous ou sur votre téléphone portable, là aussi, vous pouvez vous renseigner à l'accueil.

Je terminerai cette présentation avec une citation qui va bien à notre sélection :

“La chanson est dans le quotidien de chacun, c'est sa fonction, sa force. Sociale, satirique, révolutionnaire, anarchiste, gale, nostalgique... Elle ramène chacun de nous à son histoire.” BARBARA